

Интегральный усилитель  
*Redgum RGi 120 ENR*

## ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК

Вениамин ЗУЕВ



Впервые на нашем испытательном стенде — гость из экзотической Австралии. Фирма **Redgum Audio Pty Ltd** находится в штате Виктория, расположенном в прохладной южной части континента.

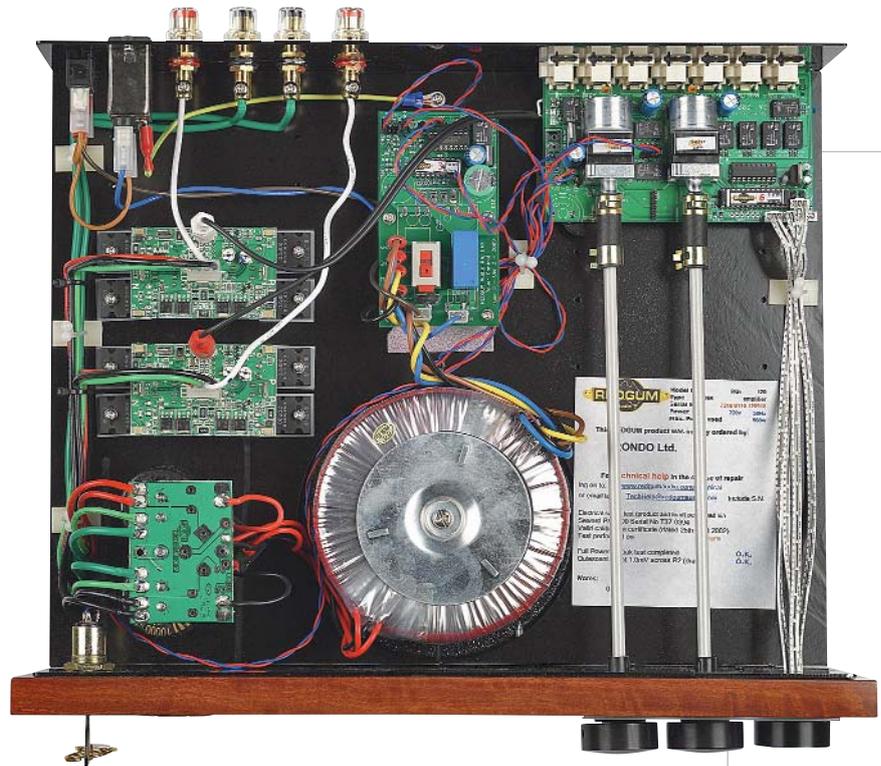
*Redgum* — это розовый эвкалипт, уникальная гордость флоры Австралии. Из коры этого дерева добывается ценный вязкий сок, используемый в медицине и технике.



Научный и коммерческий руководитель фирмы — Ян Робинсон (Jan Robinson). Родившись в 1947 году, он прошел долгий путь от продавца аудиоаппаратуры до ведущего в Австралии специалиста-ученого, руководящего процессами научного проектирования и серийного производства аудиоаппаратуры с 1972 года. Спустя четверть века, в 1998 году, усилители *Redgum* добились крупного международного успеха на мировом аудиорынке. И вот еще через 12 лет непрерывной систематической модернизации этих усилителей мы наконец получили современный образец *Redgum RGi 120 ENR* для ознакомления и прослушивания.

**Концепция и конструкция**

Современное развитие музыкальной эстетики, многоликость ее жанров, бесчисленное количество способов формирования и передачи художественных образов, создаваемых композиторами и исполнителями, а также атональные гармонии, диссонансные звуко сочетания, высокие мгновенные уровни громкости — все это вызвало нарастающий культ аудиофилии и меломании в современном мире и потребовало коренного пересмотра концепций аудиотехники и частичного, продуманного отказа от прежних популярных традиций. Это умело и оптимально проделал в своей организационной и творческой деятельности



Ян Робинсон — вот его основные концепции, реализованные в усилителе *Redgum RGi 120 ENR*:

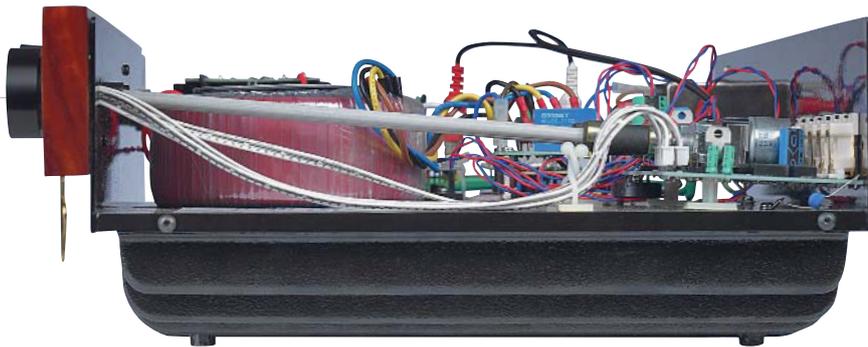
1. В выходных каскадах применяются только высокочастотные полевые транзисторы MOSFET, поскольку именно они способны оптимально передать высокоскоростной фронт и спад мощных токовых импульсов, что обеспечит хорошую макродинамику сигнала больших амплитуд, а высокая линейность в области малых амплитуд —



Интегральный усилитель **Redgum RGi 120 ENR** (148 000 руб.)

**Технические параметры [ по данным производителя ]**

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Выходная мощность пиковая    | 155 + 155 Вт/ канал RMS<br>293 + 293 Вт/ канал WRMS |
| Гармонические искажения      | 0,009%  |
| Интермодуляционные искажения | < 0,005%  |
| Отношение сигнал/шум         | > 100 дБ  |
| Входной импеданс             | 10 кОм  |
| Диапазон частот              | 0,8 Гц – 80 кГц (-3 дБ)                             |
| Пиковый ток                  | > 150 А   |
| Габариты                     | 420 x 360 x 93 мм                                   |
| Масса                        | 18 кг   |



микродинамику. В тестируемом аппарате установлены в общей сложности четыре комплементарные пары 20N20/20P20 производства компании Exicon (200 В/16 А/250 Вт).

2. Лампам — категоричное “нет”. Реальные ламповые схемы не могут обеспечить необходимую пиковую мощность — и, кроме того, для согласования по импедансу с динамическими акустическими системами требуется выходной трансформатор, где сигнал проходит по длиннейшему проводу первичной обмотки и индуцируется через нелинейный магнитный сердечник во вторичную, выходную обмотку, “упираясь” на верхних частотах в неизбежную индуктивность рассеяния между ними, что вызывает как частотные, так и фазовые искажения.

3. Низкоимпедансный высокоскоростной источник питания, обеспечивающий передачу мгновенных фронтов сигнала на предельной мощности и глубокую тишину пауз. В нашем случае он построен на базе тороидального трансформатора номиналом 500 ВА и пары емкостей по 10 тысяч мкФ.

4. Отбор и индивидуальная проверка электрокомпонентов и деталей для каждого образца. Ручная сборка и монтаж с применением специального серебряного припоя с флюсом, исключающим обычное вспенивание пайки и обеспечивающим долговечность звуковых свойств монтажа.

5. Использование двух поканально автономных регуляторов громкости с “ленточными” контактами, обеспечивающими высокую надежность и при необходимости — хороший электрический баланс каналов без применения обычного третьего регулятора, ухудшающего, как правило, качество звучания. Управлять громкостью и балансом можно с прилагаемого пульта.

6. Надежная защита от перегрузок при воздействии внешних факторов и при возникновении внутренних помех.

7. Отказ от встроенного в усилитель фонокорректора. Звуковые возможности усилителя требуют высококлассного фонокорректора, что можно осуществить либо в корпусе LP-проигрывателя, либо вблизи его. Так как сигнал с высококачественной головки звукоснимателя очень низкого уровня, он подвержен значительным искажениям в межблочном проводе. Кроме того, дорогой встроенный в усилитель фонокорректор далеко не всем нужен, и это может снизить спрос на усилитель.

Для любителей винила рекомендуется хорошо сопряженный с усилителем по характеру звучания, фирменный фонокорректор RGPН .

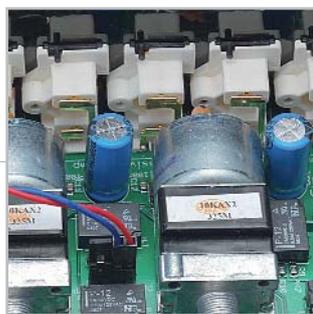
Для эффективного охлаждения мощных выходных каскадов и всей схемы усилителя используются алюминиевые радиаторы специальной криволинейной формы, занимающие всю площадь дна усилителя.

Фронтальная панель усилителя толщиной 20 мм изготовлена из упомянутого розового эвкалипта. Слева на ней находится изящная замочная скважина для специального ключа, включающего электропитание. Справа — две ручки регуляторов громкости, и рядом с ними такая же по форме неподвижная “ручка”-дисплей, на котором высвечиваются функции включения питания и коммутируемых линейных входов.

К усилителю прилагается удобный миниатюрный пульт дистанционного управления функциями усилителя и CD-проигрывателя.

### Прослушивание

При первом же пробном включении мы услышали приятный, для многих желанный, кристально-чистый, четкий, вроде бы транзисторный звук, но с неожиданной одухотворенностью, захватывающе проникновенной музыкальностью, обычно не присущей стандартным транзисторным усилителям. Часто, ради музыкальности и субъективно ощущаемой живо- ▶



сти, мы прощаем ламповым усилителям излишнюю мягкость и вялость, а транзисторным, ради активной динамики, прощаем шероховатость тембра и суховатую лаконичность звука. Здесь же, в звучании *Redgum RGi 120 ENR*, было полное отсутствие транзисторной шероховатости, все было “гладким”, а некоторая лаконичность только способствовала изумительной музыкальной выразительности. Благодаря крайне низкой граничной частоте (0,8 Гц) и почти нулевому выходному импедансу великолепно воспроизводился нижний регистр с полным отсутствием переходных искажений. Пожалуй, мы впервые услышали транзисторное звучание, не вызывающее ни малейшего ощущения дискомфорта. Ни шероховатости звука, ни его “зернистости”, свойственных большинству транзисторных усилителей, не наблюдалось даже при самом пристальном прослушивании как компакт-дисков, так и грампластинок.

Изящная, захватывающая энергетика с удивительным размахом, хлесткой ошеломляющей макродинамикой и одновременно бездонная глубина чистых, бесшумных пауз при больших уровнях громкости — такого мы еще не встречали. Впервые мы услышали реальное звучание “канонады” китайских барабанов (7, трек 10) и глубоко прочувствовали трагизм тревожного набата колоколов (9, трек 22). Удивительно и смешно, но при звуке закрывающейся гаражной двери (9, трек 20) мы все невольно вздрогнули — ранее такого не случалось. Это — о звуках.

Теперь конкретно о музыке.

Начнем с Пьера Булеза, ведь в его гениальной интерпретации даже обычный “молоток без мастера” оказался выразительным музыкальным инструментом (4), что мы замечали и ранее, но сейчас глубоко убедились в этом.

“Альпийская симфония” Рихарда Штрауса подарила нам удивительную панораму горного рассвета (3). Только с *RGi 120 ENR* мы ощутили всю пате-

тику нервных щипков и рывков гитарных струн в пьесе “Lord’s Tundra” (8, трек 9).

Я не случайно привел фрагментарные ссылки на треки. Обычно мы не злоупотребляем этим, ограничиваясь лишь обобщенным описанием свойств звуковоспроизведения. Но усилитель *RGi 120 ENR* звучит великолепно, хотя и по-своему!

Сегодня мы наслаждаемся, например, музыкой Пьера Булеза, но если

бы ее услышал П. И. Чайковский, то он не поверил бы, что это когда-нибудь назовут музыкой, и тем более — гениальной.

Слушая этот неординарный усилитель, нам было интересно узнать, насколько различные ламповые или транзисторные компоненты звукового тракта повлияют на общий характер звучания. Для этого при прослушивании компакт-дисков мы использовали два CD-проигрывателя — *Holfi Xara NFB* (транзисторный) и *LUA Cantilena Mk II Midi* (ламповый), а для воспроизведения грамзаписи — фонокорректоры: транзисторный *Dynavector P-75* и ламповый *Ear/ Yoshino 834P DeLuxe*. При прослушивании различных по жанру и инструментальному составу фонограмм, как аналоговых, так и цифровых, ламповая техника отчетливо узнавалась, но музыкальные свойства звучания практически не изменялись. Отдать предпочтение какому-либо варианту было трудно. ■

#### [ Контрольный тракт ]

Проигрыватели компакт-дисков *LUA Cantilena Mk II Midi, Holfi Xara NFB*;  
проигрыватель грампластинок *Thorens TD 320 Mk II*;  
фонокорректоры *Dynavector P-75, Ear/ Yoshino 834P DeLuxe*;  
головка звукоснимателя *Sumiko Celebration Pearwood Signature (MC)*;  
акустические системы *Chario Constellation Pegasus*;  
межблочные кабели *Audio Quest Python*;  
кабели к АС *XLO Electric Signature 2 Type 5.2*;  
сетевые кабели *Fisch Audiotechnik Performance-3, IsoTek Optimum*.

#### [ Музыкальный материал ]

##### Грампластинки

- DISC 1 Test Record 1: Depth of image, Opus 3
- DISC 2 Test Record 2: Timbre, Opus 3.
- DISC 3 Richard Strauss. Alpine Symphony (**EMI Records**, ASD 1435771)
- DISC 4 Pierre Boulez. Le marteau sans maître (**CBS**, 76 191)
- DISC 5 Witches' Brew (**Living Stereo, RCA Victor**, LSC-2225)
- CD
- DISC 6 Burmester Audiosysteme Vorführungs-CD II
- DISC 7 Burmester Audiosysteme Vorführungs-CD III
- DISC 8 Stereophile Test CD3 (STPH 006-2)
- DISC 9 Musique Ouverture de l'esprit invitation au voyage au rêve (**Triangle Electroacoustique**, CD de demonstration 2003-2004)

#### [ Вывод ]

*RGi 120 ENR* своими достоинствами успешно маскировал недостатки (если они были) других компонентов. Спасибо фирме **Redgum Audio** и, конечно, Яну Робинсону за то, что с помощью своего технического шедевра они доставили нам истинное удовольствие. В том, что усилитель **Redgum** способен очаровать современных аудиофилов, нет сомнения. Но меломанам старой школы, поклонникам одноканальных, необходимо предварительное прослушивание.