



Естественная история

Максим Семейкин

Интегральный усилитель Plinius Hiato

Численность населения всей Новой Зеландии не превышает популяции Санкт-Петербурга, а вот, например, поголовье овец там на порядок больше. Тем не менее, страна с такой ярко выраженной аграрной политикой подарила миру несколько типично индустриальных явлений, в том числе замечательных производителей бытовой электроники, и один из них — компания **Plinius**, основанная Питером Томсоном в 1980 году. Спустя 7 лет произошло слияние с **Craft Audio**, и к компании присоединился Гари Моррисон, ставший техническим директором. 2001 год ознаменовался приходом Росса Стивенса, промышленного дизайнера, ранее работавшего с самим Филиппом Старком, не говоря уже о сотрудничестве с **B&W** и другими не менее известными аудиофирмами.

Именно он положил начало новому облику продукции компании, примечательному отсутствием острых углов по бокам передней панели: первой моделью в этой стилистике стал многоканальный усилитель мощности *Odeon* образца 2002 года. Два года спустя выходит первый за всю историю источник *Plinius* – проигрыватель компакт-дисков *CD-101*, традиционно для этого производителя не оснащенный дисплеем, а еще через пару лет руководство компании принимает решение о присвоении новым моделям названий из языка маори – и первым аппаратом в этом ряду становится фонокорректор *Koru*. Наконец, в 2008 году появляется на свет герой нашего сегодняшнего рассказа, самый мощный из когда-либо созданных интегральных усилителей под маркой **Plinius** – модель *Hiato*. Его название в переводе как раз примерно и соответствует понятию «интегральный». Интересно, что опционально он может оснащаться встроенным фонокорректором, фактически представляющим собой компактную версию *Koru*.



P.S. Полку новозеландских производителей аудиотехники пришло: недавно Моррисон и Стивенс основали новую компанию – **PureAudio**, но это уже совсем другая история.

Конструкция

Коммутационные возможности аппарата представлены четырьмя линейными входами (два из них с вариантами балансного подключения), линейным выходом, а также отдельными RCA/XLR-входами/выходами с предварительного усилителя/на усилитель мощности. Небалансные разъемы – *WBT-0244*, четыре пары клемм для подключения акустических систем – *WBT-0785*. С крайне массивного пульта ДУ в металлическом корпусе квадратного сечения возможно, в том числе, и управление CD-проигрывателем *Plinius*; также реализована функция инверсии абсолютной фазы сигнала, недоступная с передней панели усилителя.



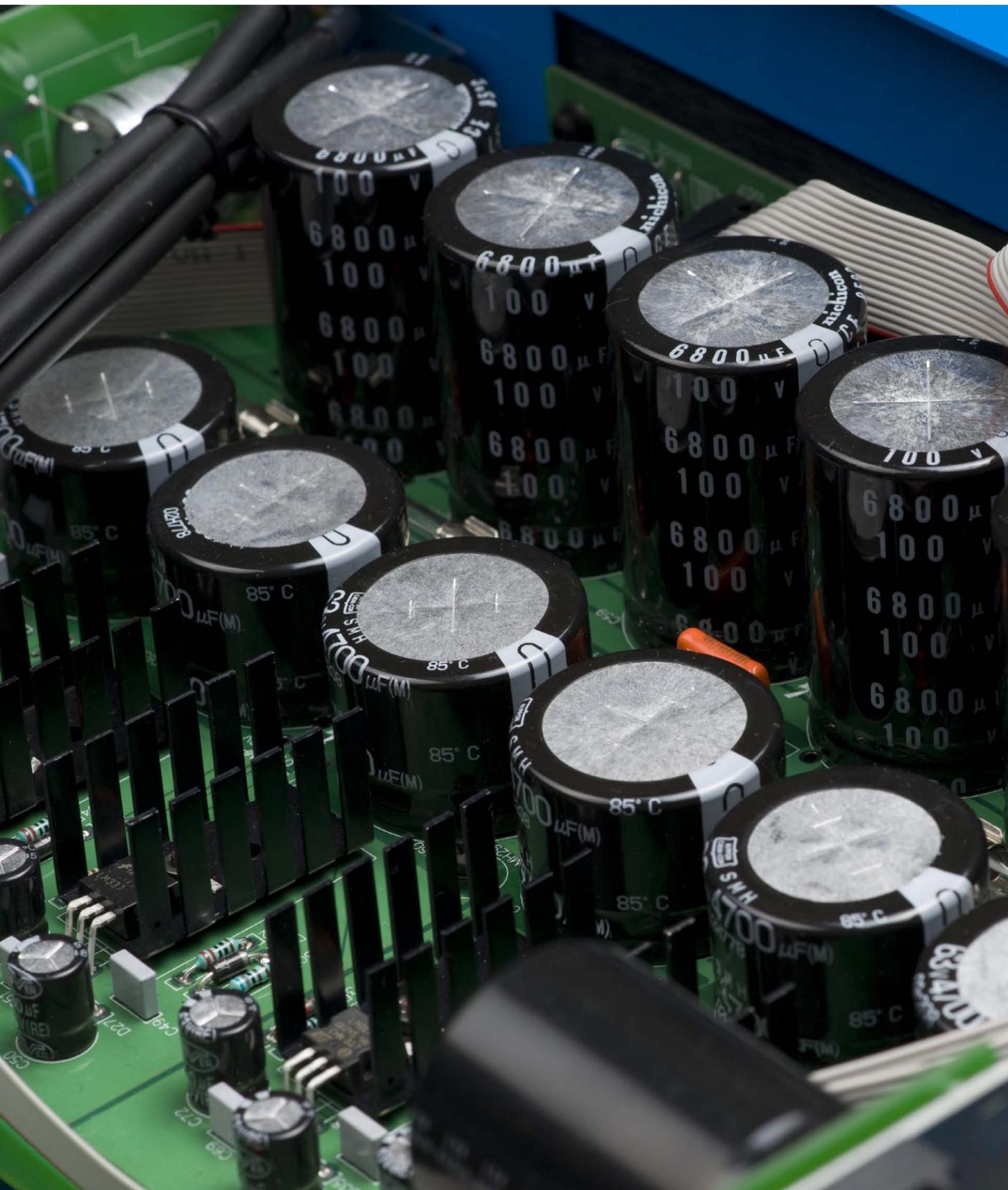
Интегральный усилитель **Plinius Hiato** (325 000 Р)

Технические характеристики (по данным производителя)

Вых. мощность (20 Гц – 20 кГц, КНИ 0,2%), 8/4 Ом	300/450 Вт на канал
Частотный диапазон:	200 Вт
±0,2 дБ	20 Гц – 20 кГц
–3 дБ	20 Гц – 70 кГц
КНИ, ном./макс.	0,05/0,1%
Максимальный выходной ток	50 А на канал
Скорость нарастания выходного сигнала	50 В/мкс
Отношение сигнал/шум, 20 Гц – 20 кГц, без фильтра	90 дБ
Энергопотребление	1400 ВА
Габариты	170 x 450 x 455 мм
Масса	25 кг

В блоке питания усилителя установлены два тороидальных трансформатора и банк конденсаторов общей емкостью более 100 тысяч мкФ. Регулировка громкости осуществляется 2-канальным моторизованным потенциометром *Alps*, внутренняя разводка произведена кабелем *Tasker C114*. В выходных каскадах установлено 20 биполярных pnp-транзисторов *Sanken 2SC3263* (230 В/15 А/130 Вт). Столь «однобокий» выбор обусловлен убеждением

разработчиков, считающих, что этот тип полупроводников обладает существенно большей линейностью, на уровне прямонакальных триодов. Еще одно объяснение – это желание использовать активные элементы только одного типа проводимости с идентичными вольт-амперными характеристиками. Подобная асимметричность конструкции уже давно стала визитной карточкой компании. Изготовлен усилитель в Новой Зеландии.



Прослушивание

Что именно заставило Питера Томсона назвать основанную им компанию по имени Плиния¹: дань уважения к его родине как к колыбели современной цивилизации или же неуемная жажда познания, сопровождавшая его всю жизнь и сделавшая его одним из самых просвещенных людей своего времени? А может, умение грамотно совмещать работу и отдых²? В любом случае, с момента основания компании до выпуска модели *Hiato* прошло почти 30 лет. Изменился дизайн, стала более изощренной схемотехника, под действием неких сил сменились законы присвоения названий аппаратам... мне кажется, это не просто смена стилистики — это отражение самобытности, своего видения звуковоспроизведения. Отражения эволюции сознания.

¹ Плиний Старший (Гай Плиний Секунд) — римский государственный деятель, учёный, писатель. Автор «Естественной истории».

² *In vino veritas* — Истина в вине. Крылатое латинское выражение. Автором является Плиний Старший.

Неизменным за все эти годы оставалось только одно — страсть. Она чувствуется, несмотря на плавные обводы корпуса. Словно дикий зверь, который только и ждет, когда приоткроют дверцу клетки... Не будем его томить. Размеры корпуса, как и заявленная мощность, обещают недюжинную отдачу в нижнем регистре. И не обманывают нас.

«Helter Skelter» от *Motley Crue* — это 200 секунд первородного взрывного хард-рока. Усилитель дает возможность оторваться на полную катушку парням, для которых не существует ни предела в плотности и ярости звукового шквала, ни границ в любых других смыслах этого слова. На фоне «мясной» бочки, «отливающей четвертушки» с яростью автоматического гранатомета, отлично различимы партия соло-гитары и вокал Винса Нила. Звучание инструментов передается выпукло, с хорошим пространственным разрешением. Кажется, что для *Hiato* нет границ громкости. Знай подбери акустические системы, которые смогут соответствовать ему по мощности и обладать приличной перегрузочной способностью.



Контрольная система

Сетевые кабели *Musical Wire Cadence Signature*;
кабели для подключения АС *Musical Wire Cadence Signature*;
межблочные кабели *van den Hul MC Silver IT Mk III*;
SACD-проигрыватель *dCS Puccini*;
акустические системы *Vienna Acoustics Mahler*.



www.prohighend.ru/issues/2/Plinius_04.jpg

Утонченная «Allegro, ma non troppo» Габриэля Форе в исполнении *The Florestan trio*. Тонкая, изящная, богатая лирическими интонациями вещь в «версии» *Hiato* сохраняет ясность и свежесть. Являясь частью мостика между творческими наследиями Сен-Санса и Дебюсси, она требует незаурядного исполнительского мастерства и способности прочувствовать ее внутреннюю мелодику, в то же время предъявляя серьезные требования к аппаратуре. Усилитель с честью выходит из

этой ситуации. Возможно, не последнюю роль здесь играет использование в схеме только биполярных pnp-транзисторов одного типа проводимости. Подобное схемотехническое решение весьма не часто применяется в современной усилительной аппаратуре. На память приходит легендарный *Creek 5350SE* – а эта фирма, в свою очередь, широко известна любителям музыки, в особенности приверженцам классического стиля.

Импровизация на тему «Зеленых рукавов» (чье авторство в свое время приписывали Генриху VIII) в исполнении блистательного органиста Жана Гийю превращается из народных куплетов в полноценную органную сонату, со вступлением, репризой и кодой. В финале повисшая в воздухе звенящая нота сменяется зловещей нотой басового регистра, символизируя топор, опускающийся на шею Анны Болейн. «Рукава» в исполнении Гийю характеризуются сложным ритмическим рисунком, широким регистровым диапазоном, полифонической структурой, внезапно возникающими быстрыми пассажами. Усилитель не только воспроизводит тончайшие оттенки звукового полотна, но и прекрасно справляется с нижним регистром. Так что, подобрав акустические системы, способные воспроизводить звук в субконтроктаве, можно наслаждаться практически полным диапазоном органа или октобаса. Единственное, о чем

не стоит забывать в этом случае, – необходимость позаботиться о правильном питании этого «монстра». Учитывая «прожорливость» *Hiato*, важно избежать просадки по питанию на динамических пиках. Встроенный банк конденсаторов емкостью более 100 тысяч мкФ – это весьма не плохо, но запас никогда не повредит. Сетевой регенератор – желателен, но подбирать его необходимо со всей тщательностью, дабы он сам не отграничивал ток усилителя.

Отдельно хочется упомянуть пульт дистанционного управления. Массивный, металлический, чем-то напоминающий жезл. С крупными круглыми кнопками. Он удобно ложится в ладонь и придает ощущение уверенности. Учитывая, что кнопки *Standby* на лицевой панели традиционно не наблюдается, этот жезл все время должен находиться где-нибудь поблизости от вас. **pro**

Вывод

Отслушав приличное количество самого разнопланового музыкального материала: и хорошо знакомые композиции, и новинки, попавшие к нам в руки, – можно констатировать, что интегральному усилителю от компании **Plinius** с одинаковой легкостью подвластны блюз, инструментальные композиции и произведения с большим динамическим диапазоном. Возможности **Hiato** позволяют достойно представить любой музыкальный материал – а нам, в свою очередь, рекомендовать его как универсальный усилитель для любителей самых разных жанров и направлений.

ГДЕ КУПИТЬ?
показать адреса магазинов

